

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ГИТИС**

УТВЕРЖДАЮ

« _____ » _____ 2022 г.

Ректор

Заславский Г.А.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ и ДРАМАТУРГИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГИТИС
Второе высшее (бюджетные места)
СПО

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Москва

2022

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГИТИС

Данная программа составлена на основе «Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования» в соответствии со спецификой контрольных измерительных материалов (КИМов) по литературе за 2022 год, разработанных на базе «Федерального института педагогических измерений» (ФИПИ), программы для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, разработанной «Федеральным институтом развития образования» (ФИРО) и федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Вступительное испытание по литературе в ГИТИСе проводится в устной форме. В зависимости от специальности задан уровень требований к знаниям, умениям и навыкам поступающих.

Программа для поступающих обозначает круг теоретико-историко-литературных знаний, аналитических, интерпретационных и творческих умений абитуриентов, а также определяет тот литературный материал, на котором эти знания могут быть проверены.

Настоящая программа определяет круг знаний и умений поступающих на факультеты: театроведческий («театроведение»), продюсерский («продюсер исполнительских искусств»), режиссерский («режиссер драмы», «режиссер цирка», «артист драматического театра и кино», «художник-постановщик театра»), актерский («артист драматического театра и кино»), музыкального театра («артист музыкального театра», «режиссер музыкального театра», «звукорежиссер»), эстрады («артист эстрады», «режиссер эстрады»), сценографии («художник-постановщик театра», «технология художественного оформления спектакля», «режиссер театра

кукол», «художник по сценическому костюму», «художник-постановщик театра кукол»), балетмейстерский («хореографическое искусство»).

Поступающие должны продемонстрировать:

1. знание текстов изучаемых в школе произведений русской литературы XIX–XX веков (список представлен ниже), творческого пути их авторов; отдельных критических статей, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школе;
2. понимание эстетического, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения;
3. понимание общих закономерностей историко-литературного процесса, знание историко-культурного контекста;
4. понимание специфики литературы как искусства слова и умение анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;
5. умение в процессе анализа художественного произведения выявить основные черты художественного мира писателя.

По теории литературы от поступающих требуется владение следующими понятиями анализа художественного текста:

- художественный образ, художественный мир писателя и произведения, историзм;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, идея и пафос произведения, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок и т.д.);
- сатира, юмор, ирония, сарказм;
- персонаж, характер, герой, лирический герой, рассказчик, повествователь, образ автора;

- конфликт, сюжет, композиция произведения, внесюжетные элементы;

- система персонажей, основные и второстепенные персонажи (в драматическом произведении – внесценические), средства создания образов (художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа);

- особенности художественной речи: олицетворение, эпитет, метафора, сравнение, гиперболола, аллегория, символ, гротеск, эзопов язык, антитеза, диалог и монолог;

- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;

- роды литературных произведений – эпос, лирика, драма – и их основные жанры;

- романтизм, реализм, модернизм.

Поступающий, опираясь на полученные знания, должен уметь давать интерпретацию, т.е. толкование как отдельных частей произведения (эпизодов, образов, деталей), так и произведения в целом в форме аргументированного высказывания, устного или письменного.

Поступающий должен владеть нормами правильной русской литературной речи, знать принципы построения речевого высказывания (письменного и устного).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГИТИС

Литературные произведения

Д.И. ФОНВИЗИН. Недоросль.

Н.М. КАРАМЗИН. Бедная Лиза.

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Певец во стане русских воинов. Вечер. Море. Эолова арфа. Песня («Минувших дней очарованье»). Светлана.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Горе от ума.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний.

А.С. ПУШКИН. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Анчар. Поэт. Поэт и толпа. На холмах Грузии. Зимнее утро. Зимний вечер. «Я вас любил. Любовь еще, быть может...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Осень. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Борис Годунов. Капитанская дочка. Медный всадник.

В.Г. Белинский. Статьи о Пушкине, Ф.М. Достоевский. Пушкин. Очерк. А.А. Блок. О назначении поэта.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жалобы турка. Парус. «Нет, я не Байрон, я другой...». Ангел. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Кинжал. Поэт. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». Родина. Тучи. «Прощай, немытая Россия...». Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Листок. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

В.Г. Белинский. Герой нашего времени. Стихотворения М. Лермонтова (в сокращении).

Н.В. ГОГОЛЬ. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Гроза. Бесприданница.

Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве. Д.И. Писарев. Мотивы русской драмы. А.В. Дружинин «Гроза» Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обломов.

Н.А. Добролюбов. Что такое «обломовщина»?

И.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Отцы и дети. Русский язык.

Д.И. Писарев. Базаров.

Н.А. НЕКРАСОВ. Родина. Тройка. «Вчерашний день часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. «В полном разгаре страда

деревенская...». Элегия (1874.г.). Памяти Добролюбова. Рыцарь на час. «Я не люблю иронии твоей...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Весенние воды. Silentium. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья...». «Не то, что мните, вы, природа...». «Певучесть есть в морских волнах...». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. «Я встретил вас, и все былое...». «Нам не дано предугадать...».

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...». «В лунном сиянии...». «На заре ты ее не буди...». «Заря прощается с землею...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Я тебе ничего не скажу...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...».

Н.С. ЛЕСКОВ. Тупейный художник.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь. Господа Головлевы. История одного города (роман по выбору).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Война и мир.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Преступление и наказание.

А.П. ЧЕХОВ. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. Лошадиная фамилия. Попрыгунья. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

И.А. БУНИН. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь. 2–3 рассказа из сборника «Темные аллеи».

А.И. КУПРИН. Олеся. Гранатовый браслет.

А.М. ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне.

А.А. БЛОК. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Вхожу я в темные храмы...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...». «Ночь. улица, фонарь, аптека...». Россия. Русь. На поле Куликовом. «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. Из цикла «Кармен». Двенадцать.

С.А. ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь моя родная...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь уходящая. Русь советская. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Неуютная жидкая лунность...». Письмо женщине. «Несказанное, синее, нежное...».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. А вы могли бы? Послушайте! Натe! О дряни, Прозаседавшиеся. Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. Сергею Есенину. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос. Баня. Клоп.

Н. Эрдман. Мандат. Самоубийца.

Е. Шварц. Голый король. Дракон (пьеса по выбору)

А.А. АХМАТОВА. Песня последней встречи. «Сжала руки под темной вуалью...». Сероглазый король. Вечером. «Смуглый отрок бродил по

аллеям...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Клятва. Мужество. Родная земля. Приморский сонет. Реквием.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Адмиралтейство. Сумерки свободы. «Отравлен хлеб, и воздух выпит...». Ленинград. «Мы живем, под собою не чуя страны...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. «Идешь, на меня похожий...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Я с вызовом ношу его кольцо...». Цикл «Стихи к Блоку». Стихи из цикла «Ахматовой». «Вот опять окно...». «Тоска по родине! Давно...».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Во всем мне хочется дойти...». На ранних поездах. Гамлет. Зимняя ночь. «Быть знаменитым некрасиво...». Август. Рождественская звезда.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана...». Последняя любовь. Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться. «Я воспитан природой суровой...». Оттепель. Журавли.

М.А. БУЛГАКОВ. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Театральный роман. Бег. Дни Турбиных.

А.А. ПЛАТОНОВ. Сокровенный человек. Котлован. Юшка.

М.А. ШОЛОХОВ. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Василий Теркин. «Я убит подо Ржевом...». «Я знаю, никакой моей вины...». «Вся суть в одном-единственном завете...».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. РАСПУТИН. Уроки французского. Прощание с Матерой.

Ю.КАЗАКОВ. Трали-вали. Арктур – гончий пес. Осень в дубовых лесах. Во сне ты горько плакал...

Б.ВАСИЛЬЕВ. А зори здесь тихие. В списках не значился.

В. БЫКОВ. Сотников.

В. КОНДРАТЬЕВ Сашка.

Г. БАКЛАНОВ. Навеки девятнадцатилетние.

Б. ОКУДЖАВА. Заезжий музыкант. Я вновь повстречался с надеждой. Грузинская песня. Давайте восклицать.

А. АРБУЗОВ. Жестокие игры. Иркутская история.

В.ШУКШИН. Микроскоп. Срезал. Сапожки. Крепкий мужик. Калина красная.

В. ЕРОФЕЕВ. Москва-Петушки.

С.СОКОЛОВ. Школа для дураков

С. ДОВЛАТОВ. Компромисс. Заповедник. Чемодан.

И. БРОДСКИЙ. Рождественский романс. Я обнял эти плечи и взглянул. 1 января 1965 года. Новые стансы к Августе. Речь о пролитом молоке. Письма

римскому другу. Я входил вместо дикого зверя в клетку. Часть речи. Римские элегии. Эссе «Полторы комнаты». Нобелевская лекция.

Б. АХМАДУЛИНА. По улице моей который год. Сад. Возвращение в Тарусу. Стихотворения чудный театр. Тифлис. Бабочка.

А. ВОЛОДИН. Дульсинея Тобосская. Ящерица. Осенний марафон.

А. ВАМПИЛОВ. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

В. ВЫСОЦКИЙ. Я не люблю. Он не вернулся из боя. Охота на волков. Старый дом. Кони привередливые. Диалог у телевизора. Письмо в редакцию.

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ. Авось. Ностальгия по настоящему. Стихи не пишутся, случаются. Аксиома самоиска.

Ф. ИСКАНДЕР. Сандро из Чегема.

Л. ПЕТРУШЕВСКАЯ. Через поля. День рождения Смирновой. Такая девочка, совесть мира. Новые Гамлеты. Новые Робинзоны. Новый Гулливер. Путь Золушки. Медя. Уроки музыки. Три девушки в голубом.

А. КАЗАНЦЕВ. Старый дом. Сны Евгении.

Ю. ТРИФОНОВ. Дом на набережной

Т. ТОЛСТАЯ. Любишь – не любишь. Вышел месяц из тумана. На золотом крыльце сидели. Факир. Кысь.

Т. КИБИРОВ. Двадцать сонетов к Саше Запоевой.

ВЛ. СОРОКИН. Черная лошадь с белым глазом. Норма. Очередь. День опричника.

В. ПЕЛЕВИН. Чапаев и пустота. Синий фонарь. Generation П.

М. ШИШКИН. Письмовник. Венерин волос.

А. ИВАНОВ. Географ глобус пропил. Общага-на-крови.

П. САНАЕВ. Похороните меня за плинтусом.

З. ПРИЛЕПИН. Санька.

Е. ВОДОЛАЗКИН. Лавр.

Новая драма:

В. СИГАРЕВ. Пластилин.

Н. КОЛЯДА. Мурлин Мурло. Амиго.

О. МУХИНА. Ю.

Д. ДАНИЛОВ. Человек из Подольска. Сережа очень тупой.

Современная российская поэзия: В. Полозкова, В. Павлова, Д. Воденников, А. Родионов, Г. Шульпяков, Б.Херсонский - по выбору поступающего.

БИЛЕТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 1

1. Роль женских образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Проблема гуманизма в произведениях М. Шолохова.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 2

1. Автор, рассказчик и герой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Герой и время в поэме А. Блока «Двенадцать».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 3

1. Быт и нравы русской провинции в пьесе «Гроза» А.Н.Островского.
2. Тема праведничества в рассказах А. И. Солженицына.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 4

1. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 5

1. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
2. Реальность и фантастика в творчестве М.А. Булгакова.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 6

1. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
2. Художественные особенности лирики М.И. Цветаевой.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 7

1. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»).
2. Военная тема в произведениях русских писателей XX века.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 8

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
2. «Вечное» и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 9

1. Обличение чиновничьего мира в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Смысл названия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 10

1. «Татьяна, русская душою...», – любимая героиня А.С. Пушкина.
2. Судьбы русского крестьянства в произведениях XIX века.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 11

1. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Характеристика героев рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 12

1. Петр Гринёв и Емельян Пугачев в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. В.В. Маяковский – поэт-сатирик.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 13

1. Прием антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Образы дворян в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 14

1. В чем суть конфликта Чацкого с фамусовским обществом? Оценка образа Чацкого И.А. Гончаровым в статье «Мильон терзаний».
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 15

1. Образ Евгения Онегина в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Тема Родины в поэзии А.А. Блока.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 16

1. Драматургия А.Н. Островского. (Анализ одного из произведений)
2. Проблема нравственности в произведениях русских писателей второй половины XX века.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 17

1. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 18

1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 19

1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 20

1. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 21

1. Нравственные принципы любимых героев Л.Н. Толстого.
2. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 22

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Время и пространство в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 23

1. Роль монологов Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 24

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Идейно-художественный смысл рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 25

1. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 26

1. Художественная функция эпиграфов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 27

1. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. В каких произведениях русских писателей XX века звучит военная тема и что сближает эти произведения с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 28

1. Тема образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Трагический характер Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий дон»).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 29

1. Жизнь и судьба молодого человека в произведениях русских писателей XIX века.
2. В каких произведениях русских писателей звучат сатирические мотивы и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся»?

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 30

1. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
2. Образ русского солдата в литературе XX века.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 31

1. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Тема искусства в лирике В.В. Маяковского.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 32

1. Тема любви в лирике А.А. Фета
2. Тема художника в творчестве Б.Л. Пастернака.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 33

1. Персонажи «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 34

1. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика героинь пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. В каких произведениях русской литературы изображен мир чиновничества?

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 35

1. Образ Платона Каратаева в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Любовь в жизни одного из героев произведений М.А. Шолохова.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 36

1. Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 37

1. Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 38

1. Образ Петербурга в прозе Н.В. Гоголя.
2. Тема мужества в лирике А.А. Ахматовой.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 39

1. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема свободы в лирике М.И. Цветаевой.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 40

1. Образ провинциального города в русской литературе XIX века.
2. Характеристика героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 41

1. Тема испытания героя любовью в творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
2. Основные образы романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 42

1. Образ «маленького человека» в русской литературе.
2. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 43

1. Поединок чести и бесчестия в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
2. «Четыре крика» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 44

1. Разум и чувства в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова.

Председатель предметной комиссии _____

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –
ГИТИС**

2022 год

Билет № 45

1. Образ Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. ВОВ в «лейтенантской прозе» (В. Некрасов В. Быков, Б. Васильев, К. Воробьев, В. Кондратьев – анализ двух произведений).

Председатель предметной комиссии _____

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –
ГИТИС**

2022 год

Билет № 46

- Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
- «Деревенская проза» В. Распутина и В. Шукшина, «городская проза» Ю. Трифонова (анализ двух произведений).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 47

1. Роль монологов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
2. Новый герой в прозе 1970-х – 1980-х годов: Ф. Искандер, Ю. Казаков, Вен. Ерофеев, С. Соколов (анализ двух произведений).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 48

1. Тема творчества в лирике А.А. Фета.
2. Мир советского человека в прозе С. Довлатова (анализ двух произведений).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 49

1. Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Художественные особенности поэзии И. Бродского.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 50

1. Женские образы в драматургии А.Н. Островского.
2. Поэты оттепели: художественные особенности поэзии (анализ творчества одного поэта)

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 51

1. Тема испытания героя любовью в творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
2. Драматургия периода «застоя»: А. Казанцев, А. Володин, А. Вампилов, Л. Петрушевская (анализ двух произведений).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 52

1. Образ провинциального города в русской литературе XIX века.
2. Русский реализм конца XX-начала XXI века (анализ одного произведения)

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 53

1. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»).
2. Постмодернизм в произведениях В. Сорокина и В. Пелевина.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 54

1. Образ Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
2. «Новая драма» В. Сигарева, братьев Пресняковых. (Анализ одной пьесы по выбору).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 56

1. Разум и чувства в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Драматургия 2000-х тысячных (Л. Петрушевская, Е. Гришкoveц, Н. Коляда, Е. Исаева, С. Денисова – анализ одного произведения по выбору).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 57

1. Роль женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Современная российская антиутопия (Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «День опричника», «Манарага», В. Пелевин «S.N.U.F» - анализ одного произведения по выбору).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 58

1. Художественная функция эпиграфов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Лирические миры современных российских поэтов (анализ творчества одного поэта).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 59

1. Поединок чести и бесчестия в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
2. Мир театра в "Театральном романе" М. Булгакова.

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 60

1. Образ провинциального города в русской литературе XIX века.
2. Особенности драматургии М. Булгакова. (Анализ одной пьесы).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 61

1. Тема образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Идеино-художественное своеобразие драматургии Е. Шварца. (Анализ одной пьесы).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 62

1. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Драматургия в творчестве В. Маяковского. (Анализ одной пьесы).

Председатель предметной комиссии _____

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

2022 год

Билет № 63

1. Образ Евгения Онегина в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Трагикомический театр Н. Эрсмана. (Анализ одной пьесы).

Председатель предметной комиссии _____